॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ,जळगाव

Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

'A' Grade NAAC Re-accredited (4th Cycle)

विद्यार्थी विकास विभाग

जा.क्र. कबचौउमवि/१४/युम-३३/ **१८६** /२०२६ दि.०९/१०/२०२६

आंतर महाविद्यालय युवक महोत्सव युवारंग २०२६

प्रति,

१) मा.प्राचार्य / मा. संचालक,
विद्यापीठाशी संलग्न महाविद्यालये / मान्यता प्राप्त परिसंस्था

२) मा. संचालक / विभाग प्रमुख, विद्यापीठ शैक्षणिक प्रशाळा-विभाग यांना..

विषय :- आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सव युवारंग २०२६ बाबत....
संदर्भ :- जा.क्र. कबचौउमवि/१४/युम-३३/१७८ /२०२६, दि.२२/०९/२०२६

महोदय / महोदया,

विद्यापीठ प्राधिकरण धोरणानुसार विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक प्रगती बरोबरच त्यांच्या व्यक्तिगत सुप्त कला गुणांचा विकास व्हावा आणि कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ परिक्षेत्रातून प्रतिभावंत-कलावंत घडावेत, तसेच विद्यार्थ्यांना **सांस्कृतिक मूल्यांची जाण व्हावी असा मनोदय मा. कुलगुरु महोदय प्रा. व्ही.एल. माहेश्वरी यांचा असतो.** यासाठी प्राथमिक स्तरावर विद्यार्थ्यांना व्यासपीठ मिळण्याकरीता दरवर्षी युवक महोत्सवाचे आयोजन करण्यात येत असते.

याअनुषंगाने विद्यापीठ संलग्न महाविद्यालये, मान्यताप्राप्त परिसंस्था व शैक्षणिक प्रशाळा-विभागातील नियमित विद्यार्थ्यांसाठी आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सवाचे आयोजन **दि. २७ ते ३१ ऑक्टोंबर, २०२६** या कालावधीत **कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव** येथे करण्यात येत आहे.

आपणास कळविण्यात येते की, आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सवामध्ये विविध कला प्रकारात आपले विद्यार्थी जास्तीत-जास्त संख्येने सहभागी होण्याकरीता प्रयत्न करावेत. युवक महोत्सवात सहभागी होणाऱ्या स्पर्धकांना व कला मंडळाच्या प्रमुखांना या परिपत्रकासोबत दिलेली स्पर्धा नियमावली व माहिती निर्देशनास आणून द्यावी. आपल्या तज्ञ प्राध्यापकांच्या सहकार्याने स्पर्धकांची चांगली तयारी करुन स्पर्धेतील विविध कला प्रकारांमध्ये आपला संघ **सहभागी होणे अनिवार्य आहे.**

युवक महोत्सव नियमावली व माहितीपत्रकासंदर्भात विद्यापीठाच्या वेबसाईटवर भेट द्यावी. विद्यापीठाची वेबसाईट www.nmu.ac.in यावरील Portal Login ला Click करुन युवारंग लिंक दि. १० ते १७ ऑक्टोबर २०२६ या दरम्यान उपलब्ध असून यात स्पर्धक, साथसंगीतदार आणि संघव्यवस्थापक यांची माहिती भरणे अनिवार्य आहे. तसेच विविध शुल्क, नोंदणी, प्रवेश, भोजन आदि ई- पेमेंट (NEFT) व्दारे विद्यापीठाच्या बँक खाती जमा करावेत, सदर बँक खात्याचा तपशिल पेज क्र. ०५ वर नमुद आहे.

ऑनलाईन नोंदणी झाल्यावर महाविद्यालयाने भरलेल्या माहितीची पुष्टी करण्यासाठी verification copy download करुन घ्यावी. महाविद्यालयाकडून भरलेल्या माहितीची पुष्टी झाल्यावर Confirm Application ला click करावे. महाविद्यालयाकडून एकदा Confirmed झालेल्या Application मधील माहितीत पुन्हा बदल करता येणार नाही, याची कृपया नोंद घ्यावी. Confirm Application झाल्यावर Download Final Copy of Application ला Click करुन विद्यापीठास पाठवावयाची संघ नोंदणीची प्रत Download करावी. सदर प्रतीवर मा.प्राचार्य व विद्यार्थी विकास अधिकारी यांची स्वाक्षरी घेऊन **दि. १९ ऑक्टोबर २०२६, सायंकाळी ०५.०० वाजेपर्यंत विद्यापीठ विद्यार्थी विकास विभागास सादर करणे अनिवार्य राहील.**

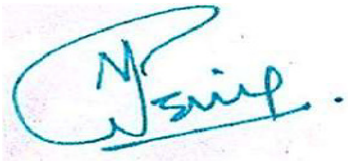
त्याचप्रमाणे सोबत NEFT ची प्रत देखील पाठवावी. विद्यार्थी व संघव्यवस्थापक यांचा नजीकच्या काळातील एक फोटो System Generated Form वर लावावा. तसेच सर्व System Generated Forms ची छायांकित प्रत व ई-पेमेंट केल्याची एक प्रत संघ व्यवस्थापकांनी आपल्या सोबत ठेवणे आवश्यक आहे.

कळावे,

युवारंग युवक महोत्सव संपर्क :-

- **प्रा.डॉ. प्रविण नरहर महाले,**
  संचालक, विद्यार्थी विकास विभाग, कबचौउमवि, जळगाव
  भ्र.क्रमांक - ९४२३१८५०७९, ९८२३१९२८३१ इमेल आयडी - sw@nmu.ac.in
- **श्री. शरद पंडीत पाटील,**
  सहायक कुलसचिव (से.नि.), विद्यार्थी विकास विभाग, कबचौउमवि, जळगाव
  भ्र.क्रमांक - ९४०३५९३५२०, इमेल आयडी- sw@nmu.ac.in

आपला विश्वासू,



(प्रा. डॉ. प्रविण न. महाले)
प्र.संचालक, विद्यार्थी विकास

सोबत :- सूचना, अटी व नियम, प्राचार्यांचे हमीपत्र, गुणतालिका, वेळापत्रक.

प्रत माहितीसाठी -

१) मा. वित्त व लेखा अधिकारी, कबचौउमवि, जळगाव
२) विभागप्रमुख, कुलगुरु कार्यालय, कबचौउमवि, जळगाव
३) विभागप्रमुख, प्र-कुलगुरु कार्यालय, कबचौउमवि, जळगाव
४) विभागप्रमुख, कुलसचिव, कार्यालय, कबचौउमवि, जळगाव
५) जनसंपर्क अधिकारी, कबचौउमवि, जळगाव - कृपया, सदर पत्रकास वृत्तपत्र, आकाशवाणी, दुरचित्रवाणी व उत्तमविद्या अंकात प्रसिध्दी दयावी.
६) पध्दती विश्लेषक, संगणकशास्त्र प्रशाळा, कबचौउमवि, जळगाव - कृपया, पत्रकास विद्यापीठाच्या संकेतस्थळावर प्रसिध्दी दयावी.

टिप :- Online System शी संबधित माहिती Portal Login मध्ये PDF स्वरुपात उपलब्ध आहे. नोंदणी करण्यास अडचण आल्यास कृपया ०२५७-२२५८४११ या दुरध्वनी क्रमांकावर विद्यापीठ कार्यालयीन वेळेत संपर्क साधावा.

♦ आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सव युवारंग २०२६ ♦

*** महाविद्यालय, परिसंस्था व शैक्षणिक प्रशाळा-विभाग यांना महत्वाच्या सूचना :-**

१) महाविद्यालयाने संघा सोबत दोन विद्यापीठ **मान्यताप्राप्त** प्राध्यापक संघव्यवस्थापक म्हणून संपूर्ण युवक महोत्सव कालावधीसाठी पाठवावे, त्यामध्ये १ पुरुष व १ महिला असणे आवश्यक आहे. संघव्यवस्थापकांपैकी एक महाविद्यालयाचा विद्यार्थी विकास अधिकारी किंवा सहायक विद्यार्थी विकास अधिकारी असावा. स्पर्धक संख्या ३० किंवा त्यापेक्षा जास्त असल्यास १ सांस्कृतिक समन्वयकाची नियुक्ती करता येईल. त्यांनी महाविद्यालयाचे ओळखपत्र बाळगणे आवश्यक राहील.

२) संघव्यवस्थापकांची सभा महोत्सवाच्या दिवशी उद्‌घाटनाचा कार्यक्रम संपल्यानंतर कार्यक्रम स्थळी घेण्यात येईल. सभेस संघव्यवस्थापक उपस्थित राहणे आवश्यक आहे.

३) संघव्यवस्थापकांनी संघासोबत थांबणे सक्तीचे आहे व त्यांनी आपआपल्या विद्यार्थ्यांसोबत परिसरात जास्तीत-जास्त काळ थांबावे.

४) कोणत्याही कला प्रकारासाठी वादन साहित्य, इतर साहित्य, स्पर्धक संघाने स्वतः आणावयाचे आहे.

५) महोत्सवात सहभागी होणाऱ्या संघाची कलाप्रकार निहाय नोंदणी परिपत्रकात नमूद केल्याप्रमाणे करावी. उशिरा आलेल्या संघाची नोंदणी करण्यात येणार नाही, याची संघव्यवस्थापकांनी नोंद घ्यावी.

६) युवक महोत्सवासाठी विद्यार्थी निवड करतांना सदरचा विद्यार्थी पदवी / पदवीव्युत्तर वर्गात नियमित प्रवेश घेणारा असावा. **पदविका व एक वर्षाच्या प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाला प्रवेशित विद्यार्थ्यांकडे विद्यापीठाचा PRN असावा** व त्यांचेकडे शैक्षणिक वर्ष २०२६-२७ मधील ओळखपत्र असावे त्यावर मा.प्राचार्य/ संचालक/ विभागप्रमुख/ ग्रंथपाल याची स्वाक्षरी असावी.

७) युवक महोत्सवासाठी निवड झालेला विद्यार्थी हा नियमित प्रवेशित, ओळखपत्रधारक, वय, वयोमर्यादा व त्याची शैक्षणिक अर्हता याबाबत खात्री करुन पात्र विद्यार्थी युवक महोत्सवा मध्ये पाठविण्याची जबाबदारी संघव्यवस्थापक, विद्यार्थी विकास अधिकारी, प्राचार्य/ संचालक/ विभागप्रमुख यांची राहील. याबाबत अनियमितता आढळल्यास मा. कुलगुरु महोदय, मा.विद्यापीठ व्यवस्थापन परिषद व विद्यापीठ विकास मंडळ यांच्या निर्णयानुसार कारवाई करण्यात येईल.

८) कार्यक्रम स्थळी विद्यार्थ्यांनी कोणतेही लिखाण, तोडफोड अथवा घाण करु नये, अशी ताकीद संघव्यवस्थापकांनी विद्यार्थ्यांना द्यावी. पालन न झाल्यास योग्य ती कारवाई करण्यात येईल.

९) संघव्यवस्थापकांनी कोणत्याही कारणाने परीक्षकांना भेटू नये. तसेच स्पर्धकांसोबत थांबणे आवश्यक आहे. संघव्यवस्थापकांनी स्पर्धकास नातेवाईक अथवा मित्र यांच्याकडे जाण्यास परवानगी देऊ नये.

१०) स्पर्धक महाविद्यालयास निश्चित केलेल्या क्रमवारीनुसार सादरीकरण करणे बंधनकारक राहील.

११) संघव्यवस्थापकांच्या सभेत वक्तृत्व व वादविवाद स्पर्धाचे विषय जाहीर केले जातील.

१२) परीक्षकांचा निर्णय अंतिम राहील व तो सर्वांवर बंधनकारक राहील.

१३) **कलाप्रकार सादरीकरणामध्ये धर्म, जाती, आस्थेची प्रतिके, महान व्यक्ती यांचा अवमान करणारे शब्द किंवा अश्लिल शब्दाचा वापर करु नये.** तसे आढळल्यास त्या कलाप्रकाराचे सादरीकरण त्याच क्षणी रद्द करण्याचा अधिकार **परीक्षकांना व विद्यापीठ प्राधिकरणास** आहे.

१४) संघव्यवस्थापकांनी आपल्या महाविद्यालयाचे काही लेटरहेड सोबत ठेवावे. कोणतीही तक्रार लेटरहेड शिवाय स्वीकारली जाणार नाही.

१५) सामुहिक कलाप्रकारात संघ मुलांचा अथवा मुलींचा अथवा मुलांमुलींचा असला तरी चालेल.

१६) कोणत्याही स्पर्धकाचे वय **दि. ३० सप्टेंबर, २०२६ रोजी २५ वर्षा पेक्षा जास्त नसावे** याची पडताळणी केल्यावरच स्पर्धकाला महोत्सवात पाठवावे.

१७) **एका स्पर्धकास जास्तीत-जास्त तीन (३) उपकलाप्रकारात सहभागी होता येईल व ललित कलाप्रकारातील स्पर्धेत जास्तीत जास्त दोन (२) उपकलाप्रकारात सहभाग घेता येईल.** यापेक्षा जास्तीचा सहभाग आढळून आल्यास त्याचा सर्व कलाप्रकारातील सहभाग रद्द करण्यात येईल.

१८) महोत्सव संबंधी कोणताही निर्णय घेण्याचा, कार्यक्रमात बदल करण्याचा अधिकार युवक महोत्सव आयोजन समितीने राखून ठेवला आहे.

१९) स्पर्धकाच्या प्रवेश अर्जावरील छायाचित्र तसेच जन्मतारखेचा दाखला (L.C./T.C.) मा. प्राचार्य/ संचालक / विभागप्रमुख यांनी साक्षांकीत केलेले असावे. नसल्यास सदर विद्यार्थ्याचा त्या कलाप्रकारातील सहभाग रद्द करण्यात येईल.

२०) पार्श्वसंगीतासाठी व्यावसायिक संगीत साथीदारांना परवानगी राहील. त्याकरीता प्रवेशिकेत नमूद करणे आवश्यक राहील.

२१) संलग्न महाविद्यालयाने युवक महोत्सवात सहभाग नोंदविणे क्रमप्राप्त असून त्याकरीता युवक महोत्सव नोंदणी शुल्क रु. १,०००/- तसेच संघव्यवस्थापक, स्पर्धक व साथसंगतकार विद्यार्थ्याकरीता प्रत्येकी रु. १५०/- शुल्क आकारण्यात येईल. सदरचे शुल्क एकत्रितपणे NEFT द्वारे **विद्यापीठाकडे** जमा करणे आवश्यक आहे.

२२) संघव्यवस्थापक, स्पर्धक- साथसंगतकार विद्यार्थी, मार्गदर्शक आदींची भोजन (दुपार व रात्रीची) व्यवस्था केली असून या व्यवस्थेकरीता प्रती व्यक्ती रु. ८००/- शुल्क आकारण्यात येईल, सदर शुल्क NEFT द्वारे **विद्यापीठाकडे** जमा करावे.

२३) प्रत्येक महाविद्यालयाने युवक महोत्सवात सहभागी होणे अनिवार्य आहे. (पाच मुख्य कलाप्रकारातील किमान एका उपकला प्रकारात सहभागी होणे बंधनकारक आहे.) याची महाविद्यालयांनी नोंद घ्यावी.

२४) एका महाविद्यालयाच्या संघात जास्तीत-जास्त ४२ स्पर्धक विद्यार्थी, ०६ साथसंगतदार व ०२ /०३ संघव्यवस्थापक / सांस्कृतिक समन्वयक असे एकूण जास्तीत-जास्त ५० व्यक्ती सहभागी असतील.

२५) युवक महोत्सव वेळापत्रकात प्रसंग व आवश्यकतेनुसार वेळोवेळी बदल करण्याचे अधिकार युवक महोत्सव युवारंग २०२६ आयोजन समितीस राहतील.

२६) महाविद्यालयाने युवक महोत्सवात सादर केलेल्या कलाप्रकाराची मुळ संहिता वापरण्याविषयी लेखक / कलावंत यांची लेखी संमती घेणे आवश्यक राहील व त्याची प्रमाणित छायांकित प्रत प्रवेशिकेसोबत सादर करणे आणि त्याची एक प्रत संघव्यवस्थापकाने बाळगणे अनिवार्य राहील.

२७) विजेत्या महाविद्यालयाचे गायनातील गीत, विडंबन नाट्य, मुक नाट्य, लोक संगीत आदी कलाप्रकारातील संहिता (स्क्रीप्ट) वेगवेगळ्या स्पर्धांमध्ये वापरण्याचा हक्क विद्यापीठाचा राहील.

२८)

आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सव ही स्पर्धा असल्यामुळे कोणत्याही संघ / स्पर्धकाबाबत आक्षेप असल्यास स्पर्धा संपल्यानंतर एका तासाच्या आत तक्रारीची नोंद घेतली जाईल. तद्नंतर मात्र आपली कोणतीही तक्रार / आक्षेप विचारात घेतली जाणार नाही व त्यास कुठेही आव्हान देता येणार नाही, याची संघव्यवस्थापकांनी नोंद घ्यावी. संघव्यवस्थापकांच्या व्यतिरिक्त आक्षेप / तक्रार नोंदविता येणार नाही, याची महाविद्यालयांनी नोंद घ्यावी. तक्रार नोंदवितांना संघ व्यवस्थापकाने रु.१,०००/- मात्र अनामत शुल्क विद्यापीठाकडे जमा करावे. तक्रार / आक्षेप यात वैधता / सत्यता आढळल्यानंतरच आपली अनामत रक्कम आपणांस परत करण्यात येईल.

*** स्पर्धक विद्यार्थ्यांना महत्वाच्या सूचना :-**

१) प्रत्येक विद्यार्थ्याने युवक महोत्सव नियमांचे, संघव्यवस्थापकांच्या सूचनांचे पालन करावे, निवासस्थानी, स्पर्धा परिसरात, प्रत्यक्ष स्पर्धेच्या वेळी शांतता ठेवावी.

२) प्रत्येक स्पर्धकाने आपले ओळखपत्र सोबत ठेवावे. तसेच युवक महोत्सवाचे ओळखपत्र दिसेल अशा ठिकाणी कायम स्वरुपी लावणे आवश्यक आहे.

३) कोणत्याही स्पर्धकाने तक्रारीसाठी संचालक, अध्यक्ष-संयोजन समिती, आयोजन समिती, व्यवस्थापन समिती सदस्यांना परस्पर भेटू नये. तक्रार असल्यास संघव्यवस्थापकांमार्फत पाठवावी.

४) विद्यार्थ्यांनी रात्री स्पर्धा संपल्यानंतर आपापल्या निवासस्थानाकडे जावे, इतरत्र थांबू नये.

५) स्पर्धकांनी परिसर स्वच्छ ठेवण्यासाठी मदत करावी. आपणच परिसरात राहणार आहोत, याची जाणीव ठेवावी.

६) स्पर्धेच्या ठिकाणी असलेल्या समोरील खुर्च्यांवर स्पर्धकांनी बसू नये.

७) वरील नियमभंग करणाऱ्या विद्यार्थ्यांवर कडक कारवाई करण्यात येईल व त्याचा परीणाम संघाच्या एकूण कामगिरीवर होईल, याची नोंद घ्यावी.

८) युवक महोत्सव युवारंग मध्ये प्रथम, व्दितीय व तृतीय क्रमांक विजेत्यांना पुढील स्पर्धेत सहभागी होणे बंधनकारक राहील.

९) स्पर्धा सुरु असतांना कोणत्याही संघाने ढोल तासे वाजवू नये, घोषणा किंवा इतर संगीत साहित्य वाजवू नये तसे आढळल्यास रु. १,०००/- दंड आकारण्यात येईल.

*** <u>सर्वसाधारण विजेतेपद</u> :-**

युवक महोत्सवात सहभागी सर्व संघांमधून प्रथम, द्वितीय व तृतीय क्रमांकाचे सर्वसाधारण विजेते म्हणून घोषित करण्यात येईल. सर्वसाधारण विजेतेपदाची निवड करतांना पुढील निकष असतील.

१) संघाचा जास्तीत-जास्त कलाप्रकारात सहभाग असणे आवश्यक असेल.
२) संघाने व व्यवस्थापकाने शिस्तीचे पालन, वेळेचे पालन व नियमांचे पालन करणे आवश्यक असेल.
३) संघाने जास्तीत-जास्त स्पर्धांमध्ये पारितोषिक संख्या प्राप्त करणे आवश्यक असेल.
४) सर्वसाधारण विजेतेपदासाठी गुण विभागणी तक्त्यानुसार गुण दिले जातील.

- सर्वसाधारण विजेता करीता **डॉ. जी. डी. बेंडाळे स्मृतीचषक** प्रदान करण्यात येईल. प्रथम क्रमांकाचा चषक हा फिरता राहील, याची नोंद घ्यावी.
- सर्वसाधारण उपविजेता करीता **कै. कुसुमताई मधुकरराव चौधरी स्मृतीचषक** प्रदान करण्यात येईल. द्वितीय क्रमांकाचा चषक हा फिरता राहील, याची नोंद घ्यावी.

*** <u>आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सव २०२६ पारितोषिक स्वरुप</u> :-**

- सर्व सहभागी विद्यार्थी स्पर्धक, संघव्यवस्थापक व महाविद्यालय यांना सहभागाचे प्रमाणपत्र देण्यात येईल.
- प्रथम, द्वितीय व तृतीय विजेत्या स्पर्धकांना प्रमाणपत्र, पदक व स्मृतीचिन्ह युवक महोत्सवात प्रदान करण्यात येतील.
- स्पर्धा कलाप्रकारातील साथसंगतदार हा विद्यार्थी नसल्यास त्यास पारितोषिकाचा लाभ मिळणार नाही.
- स्पर्धा विजेते स्पर्धक/ संघ यांचेबाबत संबंधितांच्या आक्षेप वैध ठरल्यास त्या कलाप्रकारातील प्रदान करण्यात आलेले पदक, प्रमाणपत्र व स्मृतीचिन्ह परत घेण्यात येतील. तसेच संबंधित स्पर्धक व संघ महाविद्यालयावर कारवाई करण्यात येईल.

*** <u>जिल्हानिहाय प्रोत्साहनपर फिरते चषक</u> :-**

- शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३ पासून युवक महोत्सव युवारंग मध्ये ज्या महाविद्यालयात विद्यार्थी संख्या, तज्ज्ञ मार्गदर्शक व साधन सामुग्रीचा अभाव असतांना देखील उत्कृष्ट सादरीकरण केले परंतू त्यांना विजेतेपद किंवा उपविजेते पद मिळाले नाही किंवा थोडया फरकाने ते वंचित राहिले अशा महाविद्यालयांना जिल्हानिहाय तीन प्रोत्साहनपर फिरते चषक देण्यात येतात.

  १) स्व. वसुधंरा चौधरी यांच्या स्मृति प्रित्यर्थ, प्राचार्य डॉ. अरविंद चौधरी, जामनेर पुरस्कृत फिरता चषक **(जळगाव जिल्हा)**
  २) स्व. मातोश्री शांताबाई जगन्नाथ महाजन यांच्या स्मृति प्रित्यर्थ, प्रा. मुक्ता महाजन, जळगाव पुरस्कृत फिरता चषक **(धुळे जिल्हा)**
  ३) स्व. बाबुराव कुलकर्णी देशगव्हाणकर यांच्या स्मृति प्रित्यर्थ, प्रा. सुनील बाबुराव कुलकर्णी, देशगव्हाणकर पुरस्कृत. फिरता चषक **(नंदुरबार जिल्हा)**

- NEFT द्वारे युवक महोत्सव नोंदणी, प्रवेश आणि अनुषंगिक व्यवस्था शुल्क ई-पध्दतीने भरण्याकरीता विद्यापीठाच्या बँक खात्याचा सविस्तर तपशिल खालीलप्रमाणे -

Account Name	FAO KBC NMU GENERAL FUND
Name of Bank	ICICI BANK
Branch	TAKARKHEDA(JALGAON)
Account No.	037501008945
IFSC Code	ICIC0008464

महाविद्यालयाच्या लेटर हेडवर

प्राचार्यांचे हमीपत्र

मी, प्राचार्य-- आज दिनांक--------------- रोजी हमीपत्र लिहून देतो की, आमच्या --- महाविद्यालयाचा संघ कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठाच्या विद्यार्थी विकास विभागाव्दारे आयोजित **आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सव युवारंग- २०२६** मध्ये विविध कला प्रकारांसह सहभागी होत आहे.

आमच्या महाविद्यालयातील कोणत्याही कला प्रकारातील संघास, विद्यार्थ्यास प्रथम, व्दितीय, तृतीय पारितोषिक प्राप्त झाल्यास व त्यांची विद्यापीठाच्या वतीने राज्यस्तरीय युवक महोत्सव (इंद्रधनुष्य), पश्चिम विभागीय युवक महोत्सव, राष्ट्रीय युवक महोत्सव आणि आंतरराष्ट्रीय युवक महोत्सवात निवड झाल्यास माझ्या महाविद्यालयातील विद्यार्थी / संघ सहभागी होतील व त्यासंदर्भातील विद्यापीठाच्या विहीत अटी व शर्ती माझ्या महाविद्यालयास मान्य असतील. निवड होवूनही माझ्या महाविद्यालयातील विद्यार्थी विद्यापीठाच्या संघात सहभागी न झाल्यास विद्यापीठ अधिकार मंडळाने, विद्यार्थी विकास विभागाव्दारे केलेल्या कार्यवाहीस माझ्या महाविद्यालयाची मान्यता राहील.

विद्यार्थी विकास विभागाव्दारे निर्गमीत संदर्भिय परिपत्रकातील अटी व शर्ती आमच्या महाविद्यालयास मान्य असतील. सदरचे हमीपत्र लिहून दिले असे.

सही : --------------------------------------

प्राचार्याचे नाव : ---------------------------

शिक्का :

♦ आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सव युवारंग २०२६ कलाप्रकार अटी व नियम ♦

१) संगीत (Music)

अ) भारतीय शास्त्रीय गायन (Indian Classical Vocal Solo)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होईल.
२) स्पर्धकास सादरीकरणाकरीता भारतीय/ कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
३) सादरीकरणाकरीता किमान ०८ (आठ) मिनिटे व कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४) मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरीता कमाल ०३ (तीन) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
५) सदर कलाप्रकाराकरीता कमाल ०२ (दोन) साथीदारांचा वापर करण्यात येईल.
६) राग किंवा रचनेची निवड करीत असतांना स्पर्धकांनी पुरेसा विचार व काळजी घ्यावयाची आहे.
७) यास्पर्धेमध्ये चित्रपटातील गीतांचे सादरीकरण करता येणार नाही.
८) परीक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारीत राहील.

आ) भारतीय शास्त्रीय वाद्य संगीत (तालवाद्य) (Indian Classical Instrumental Solo Percussion)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यास्पर्धेत सहभागी होईल.
२) स्पर्धकास सादरीकरणाकरीता भारतीय/ कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
३) सादरीकरणाकरीता किमान ०८ (आठ) मिनिटे व कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
४) मंच तथा वाद्यव्यवस्था करण्याकरीता कमाल ०३ (तीन) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५) सदर कला प्रकाराकरीता कमाल ०१ (एक) साथीदारांचा वापर करता येईल.
६) सहभागी स्पर्धकांना कला सादरीकरणाकरीता स्वत:ची वाद्ये आणावी लागतील.
७) परीक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारीत राहील.

इ) भारतीय शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) (Indian Classical Instrumental Solo- Non Percussion)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक सहभागी होईल.
२) स्पर्धकास सादरीकरणाकरीता भारतीय/ कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
३) सादरीकरणाकरीता किमान ०८ (आठ) मिनिटे व कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
४) मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरीता कमाल ०३ (तीन) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५) सदर कलाप्रकाराकरीता कमाल ०१ (एक) साथीदारांचा वापर करण्यात येईल.
६) सहभागी स्पर्धकांना कला सादरीकरणाकरीता स्वत:ची वाद्ये आणावी लागतील. प्रक्रियक वाद्याचा (सिन्थेसायझर) उपयोग करता येणार नाही.
७) भारतीय राग प्रणालीचा वापर करणारी पाश्चिमात्य उमगाची वाद्ये वापरता येतील.
८) परीक्षकांचा निर्णय स्वर, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारीत राहील.

ई) नाट्यसंगीत (Natyasangeet - Solo Event)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यास्पर्धेत सहभागी होईल.
२) कोणत्याही भारतीय नाटकातील नाट्यपद/ नाट्यगीत प्रकार सादर करता येईल (ओवी व भावगीत सोडून)
३) सादरीकरणाकरीता किमान ०५ (पाच) मिनिटे व कमाल ०७ (सात) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
४) मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरीता कमाल ०३ (तीन) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५) सदर कला प्रकाराकरीता कमाल ०२ (दोन) साथीदारांचा वापर करण्यात येईल.
६) चित्रपटातील नाट्यपदांचे सादरीकरण करता येईल.
७) परीक्षकांचा निर्णय स्वर, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारीत राहील.

उ) भारतीय सुगम संगीत (Indian Light Vocal)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होईल.
२) सादरीकरणाकरीता किमान ०४ (चार) मिनिटे व कमाल ०६ (सहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
३) मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरीता कमाल ०३ (तीन) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४) सदर कला प्रकाराकरीता कमाल ०२ (दोन) साथीदारांचा वापर करण्यात येईल.
५) गैर चित्रपट गीते, गझल, भजन आणि अभंग या कलाप्रकारात सादर करता येईल.
६) स्वर, ताल रचना आणि सर्वसाधारण सादरीकरणाचा प्रभाव यावर परीक्षकांचा निर्णय आधारीत राहील.

ऊ) भारतीय समुहगान (Indian Group Song)

१) प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) संघ या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२) एका संघामध्ये कमाल ०६ (सहा) गायक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहील. तथापि, गायक हे सादरीकरणा दरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
३) प्रत्येक संघाला दोन गाण्यांचे सादरीकरण करावे लागेल ज्यामध्ये एक गीत देशभक्तीपर तर दुसरे गीत लोकसंगीतावर आधारीत राहील.
४) चित्रपट गीते सादर करता येणार नाहीत. समुहगीत कोणत्याही भारतीय प्रादेशिक किंवा राष्ट्रीय भाषेतले असावे.
५) प्रत्येक संघाला सादरीकरणाकरीता किमान ०८ (आठ) मिनिटे व कमाल १० (दहा) मिनिटांचा वेळ उपलब्ध राहील. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरीता उपलब्ध करुन देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापी मंच व वाद्य रचनेकरीता ०५ (पाच) मिनीटांपेक्षा अधिक कालावधी देण्यात येणार नाही. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
६) सदर कलाप्रकाराकरीता कमाल ०३ (तीन) सहवादकांचा वापर करता येईल तथापि सहभागी स्पर्धक वाद्यही वाजवू शकतील.
७) परीक्षकांचा निर्णय हा केवळ गायनाच्या दर्जावर आधारीत राहील. यामध्ये रंगभूषा, वेशभूषा व चमूच्या हावभावावर गुणदान करण्यात येणार नाही.

ए) भारतीय लोकसंगीत वाद्यवृंद (Indian Folk Orchestra- Group Event)

१) प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) संघ या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२) एका संघामध्ये किमान ०६ (सहा) व कमाल ०९ (नऊ) स्पर्धक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदार सहभागी होऊ शकतील. साथीदारांची वेषभूषा ही सहभागी विद्यार्थ्यांच्या वेषभूषेपेक्षा वेगळी असावी.
३) केवळ मुले/ मुली किंवा मिश्र पध्दतीचा समूह यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
४) सादरीकरणाकरीता किमान ०८ (आठ) व कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी कलावंतांना उपलब्ध राहील. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
५) वाद्य, मंच रचनेकरीता कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी राहील.
६) महाराष्ट्रातील लोकसंगीतावर आधारीत वाद्याचा व लोकसंगीताचाच वापर करावा लागेल.
७) चित्रपटातील लोकसंगीताची धुन वापरता येणार नाही.
८) व्यावसायिक साथीदारांना विद्यार्थी कलावंतापासून काही अंतरावर उभे/ बसून सादरीकरण करता येईल. मात्र त्यांना चमूचे नेतृत्व करता येणार नाही.
९) लोकसंगीतातील ज्या स्वरमालिकांना लोकसंगीत म्हणून अधिकृत मान्यता आहे अशा स्वरमालिकांची प्राध्यान्याने निवड करण्यात यावी.
१०) परिक्षकांचा निर्णय हा केवळ सादरीकरणाच्या अस्सलपणा वर आधारीत राहील. यामध्ये रंगभूषा, वेशभूषा व चमुच्या हावभावावर गुणदान करण्यात येणार नाही.

ऐ) पाश्चिमात्य गायन (Western Vocal - Solo)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धकास या स्पर्धेत सहभागी होता येईल.
२) गाणे केवळ इंग्रजी भाषेतील असावे.
३) स्पर्धक एकापेक्षा जास्त गाणे दिलेल्या वेळेत सादर करु शकतो.
४) सादरीकरणाकरीता किमान ०४ (चार) मिनिटे व कमाल ०६ (सहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
५) मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरीता कमाल ०३ (तीन) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
६) सदर कला प्रकाराकरीता कमाल ०२ (दोन) साथीदारांचा वापर करण्यात येईल.
७) सिंथेसाईझरचा किंवा इतर इलेक्ट्रॉनिक्स वाद्यांचा सादरीकरणाकरीता वापर करता येईल.
८) चित्रपटातील गाणे गाण्यास परवानगी असेल.
९) लय, स्वर, ताल, ठेका, रचना आणि सर्वसामान्य सादरीकरणाचा प्रभाव यावर परीक्षकांचा निर्णय आधारीत राहील.

ओ) पाश्चिमात्य वाद्यसंगीत (Western Instrumental - Solo)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धकास या स्पर्धेत सहभागी होता येईल.
२) सादरीकरणासाठी पाश्चिमात्य स्वरवाद्य अथवा तालवाद्य वापरता येईल.
३) सादरीकरणाकरीता किमान ०५ (पाच) मिनिटे व कमाल ०७ (सात) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
४) सदर कला प्रकाराकरीता कमाल ०२ (दोन) साथीदारांचा वापर करण्यात येईल.
५) गाणे हे एक किंवा अधिक पाश्चिमात्य शैलींचे मिश्रण असू शकते.
६) साथीदाराला सिंथेसाईझरचा किंवा इतर इलेक्ट्रॉनिक्स वाद्यांचा सादरीकरणाकरीता वापर करता येईल.
७) मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरीता कमाल ३ (तीन) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
८) ताल, ठेका आणि शांततेने केलेल्या सादरीकरणाचा प्रभाव यावर परीक्षकांचा निर्णय आधारीत राहील.

औ) पाश्चिमात्य समूहगान (Group Song - Western)

१) प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) संघ या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२) एका संघामध्ये किमान ०४ (चार) व कमाल ०६ (सहा) विद्यार्थ्यांचा आणि ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहील. तथापि, गायक हे सादरीकरणा दरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
३) चित्रपट गीते सादर करता येतील. समुहगान मध्ये विद्यार्थी दिलेल्या वेळेत एकापेक्षा अनेक गीते सादर करु शकतील.
४) प्रत्येक चमुला सादरीकरणाकरीता किमान ०८ (आठ) व कमाल १० (दहा) मिनिटांचा वेळ उपलब्ध राहील. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरीता उपलब्ध करुन देण्यात आलेला वेळ समाविष्ठ राहणार नाही. तथापि मंच व वाद्य रचनेकरीता ०५ (पाच) मिनिटांचा अधिक कालावधी देण्यात येईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
५) सादरीकरणाकरीता निवडण्यात येणारे गीत केवळ इंग्रजी भाषेत असावे.
६) समूहगानाचे परीक्षण हे संगीत रचना, गाण्याची निवड, एक सारखेपणा, गाण्याचा दर्जा, सादरीकरण व सर्व सामान्य प्रभावावर आधारीत असेल. मात्र वेशभूषा व रंगभूषा यावर गुणदान अवलंबून राहणार नाही.

२) नृत्य (Dance)

अ) भारतीय शास्त्रीय नृत्य (Indian Classical Dance)

१) प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) स्पर्धक या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.

२) शास्त्रीय नृत्य हे कोणत्याही अधिकृत नृत्य शाळेतील मान्यताप्राप्त प्रकारावर आधारीत असावे. जसे कथ्थक, कथकली, ओडीसी, भरत नाटयम, मणीपुरी, कुचीपूडी, मोहिनीअटटम इ.

३) सादरीकरणाकरीता किमान १२ (बारा) मिनिटे व कमाल १५ (पंधरा) मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.

४) रंगमंचावर वाद्य साहित्य लावण्यासाठी ०३ (तीन) मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल.

५) कमाल ०३ (तीन) साथीदार या कलाप्रकाराकरीता साथसंगत करु शकतील.

६) चित्रपटातील शास्त्रीय नृत्ये या प्रकारात चालणार नाहीत.

७) पंचाचा निर्णय हा ताल, तंत्र, लय, हावभाव, वेशभुषा, पदलालित्य व सर्वसामान्य सादरीकरणाच्या प्रभाव यावर अवलंबून असेल.

८) कलावंतास नृत्याचे स्पष्टीकरण देणारे सारांश आणि साथीला उपयोगात आणल्या जाणारे गीत त्यांचे मराठी, हिंदी अथवा इंग्रजीमध्ये अनुवाद करुन नोंदणी करते वेळी ०३ (तीन) प्रतींमध्ये नोंदणी कक्षावर सादर करावे लागेल.

आ) भारतीय लोक समुहनृत्य (Indian Folk Dance - Group Dance)

१) प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) संघ या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.

२) किमान ०८ (आठ) व कमाल १० (दहा) स्पर्धक या कलाप्रकारात सहभाग घेऊ शकतील. ज्यामध्ये केवळ मुले/ मुली अथवा मिश्रगट सहभागी होऊ शकेल.

३) लोकनृत्य/ आदिवासी नृत्य भारतीय शैली मधील असावे. यामध्ये शास्त्रीय नृत्यांचा समावेश नसावा.

४) कलाप्रकाराच्या सादरीकरणाकरीता किमान ८ (आठ) मिनिटे व कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.

५) रंगमंच तथा वाद्यवृंद व्यवस्थेकरीता ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी उपलब्ध करुन दिला जाईल.

६) कमाल ०५ (पाच) साथीदार या कलाप्रकाराकरीता साथसंगत करु शकतील.

७) चित्रपटातील कोणत्याही प्रकारचे गीत या कलाप्रकारात सादर करता येणार नाही.

८) ध्वनीमुद्रीत संगीत या प्रकारात चालणार नाहीत.

९) पंचाचा निर्णय हा अस्सलपणा, अधिकृतपणा, ताल, सांघिकपणा, भावमुद्रा, वेशभूषा, रंगभूषा व सर्वसाधारण सादरीकरणाचा प्रभाव यावर आधारीत राहील.

१०) नोंदणी कक्षामध्ये सादरीकरण करत असलेल्या लोकनृत्याची संकल्पना व संपूर्ण लोकगीत व सारांश ०३ (तीन) प्रतींमध्ये सादर करावे लागेल.

११) सहभागी चमूचे सादरीकरणानंतर रंगमंचावर केलेली सजावट तथा साहित्य काढून नेण्याची जबाबदारी सहभागी चमूची राहीत. त्याकरीता ०२ (दोन) मिनिटांचा वेळ आरक्षीत केलेला असेल.

३) वाड्मयीन कला प्रकार (Literary Event)

अ) वक्तृत्व स्पर्धा (Elocution)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.

२. सादरीकरणाकरीता मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.

३. प्रत्येक वक्त्याला किमान ०४ (चार) मिनीटे व कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा अवधी सादरीकरणाकरिता उपलब्ध करुन दिला जाईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.

४. वक्तृत्वाचे विषय व्यवस्थापकाच्या सभेमध्ये सांगितले जातील.

५. सादरीकरण हे फक्त गद्यावर आधारीत असावे व यामध्ये कवितांचा व गीतांचा वापर करता येणार नाही.

६. कुठल्याही प्रकारचे वाचन करण्यास मनाई आहे.

७. विषयांची ओळख, ज्ञान, अभ्यास, सादरीकरण, भाषेची पध्दती आणि सर्वसाधारण सादरीकरण यांवर पंचाचा निर्णय आधारभूत असेल.

आ) वादविवाद स्पर्धा (Debate)

१. वादविवादाकरीता प्रत्येक महाविद्यालयातील ०२ (दोन) विद्यार्थी सहभागी असतील.
२. वादविवादाचे विषय व्यवस्थापकांच्या सभेमध्ये सांगितले जातील.
३. पहिला वक्ता विषयाच्या बाजुने बोलेल आणि दुसरा वक्ता विषयांच्या विरोधी बाजूने बोलेल.
४. दोन्ही सहभागी स्पर्धक मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेत सादरीकरण करतील तथापी दोन्ही स्पर्धक एकाच भाषेत अथवा वेगळया भाषेत सादरीकरण करु शकतील परंतु एक सहभागी स्पर्धक एकाच भाषेत सादरीकरण करेल.
५. प्रत्येक स्पर्धकाला किमान ०४ (चार) मिनीटे व कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा अवधी सादरीकरणाकरीता उपलब्ध असेल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
६. वाचून सादरीकरण करता येणार नाही.
७. विषयाची ओळख, ज्ञान, विषयाचा अभ्यास, विषय, सादरीकरण, भाषेची पध्दत आणि सर्वधारण सादरीकरण यावर पंचाचा निर्णय आधारभूत असेल.

४) रंगमंचीय कलाप्रकार (Theater)

अ) नक्कल (Mimicry)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाचा एक स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरीता किमान ०४ (चार) मिनिटे व कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी उपलब्ध राहील. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
३. सहभागी स्पर्धक उपकरणांचा, विशेष नावाजलेल्या व्यक्तीमत्त्वांचा व भाषणांच्या आवाजाची नक्कल करु शकतो.
४. रंगमंचावर सादर करणारे पात्र घोषित करण्याची मान्यता आहे.
५. परिक्षण हे अनुकरणाचे कौशल्य, ध्वनी आणि आवाजाची विविधता यावर आधारित असेल.

आ) मुक अभिनय (Mime)

१. एक महाविद्यालयाच्या संघामध्ये किमान ०४ (चार) व कमाल ६ (सहा) विद्यार्थ्यांचा समावेश राहील.
२. सहभागी स्पर्धक पांढऱ्या व काळया रंगाची वेषभुषा परिधान करतील आणि चेहरा, भुवया व ओठ रंगवतील.
३. सादरीकरणाकरिता किमान ०४ (चार) व कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल. आयोजकांच्या अंतीम उद्घोषणेनंतर स्पर्धकांनी त्वरीत सादरीकरण करावे.
४. रंगमंचावरील व्यवस्था / संगीत उपकरणांची व्यवस्था करणेसाठी कमाल कालावधी ०३ (तीन) मिनीटांचा राहील.
५. जास्तीत जास्त ०२ (दोन) सहकलाकारास मान्यता असेल.
६. अभिनयाच्या माध्यमातुन दिलेल्या विषयाचे महत्व, चेहऱ्यावरील हावभाव व अभिनय यास महत्व दिले जाईल. कुठल्याही साहित्यांचा वापर करण्यास मनाई राहील. तथापी मुक अभिनयाचे सादरीकरण प्रभावशील होण्यासाठी संगीताचा वापर करण्यास परवानगी असेल.
७. कल्पकता, सर्जनशीलता, सादरीकरण, वेषभुषा व सर्वसामान्य प्रभाव या आधारावर परीक्षण केले जाईल.
८. **मुक अभिनय सादरीकरणात धर्म, जाती, आस्थेची प्रतिके, देवी देवता, महान व्यक्ती इ. बाबत कोणाच्याही भावना दुखावल्या जाणार नाही याची विशेष खबरदारी घेण्यात यावी. तसे आढळल्यास त्या संघास किंवा महाविद्यालयात स्पर्धेतून बाद करण्याचा अधिकार आयोजन समितीस असेल.**
९. **महाविद्यालयाने सादर करीत असलेल्या मुक अभिनय (Mime) या कलाप्रकाराची संहिता (Script) युवक महोत्सव युवारंग सुरु होण्याचा किमान ७ दिवस आधी सिलबंद पाकीटात संचालक विद्यार्थी विकास यांच्या कार्यालयात जमा करावी. सदर संहिता निवड समिती / तक्रार निवारण समिती पारीत करेल त्यात काही दोष किंवा उणिवा आढळल्यास तसे महाविद्यालयास कळविले जाईल किंवा मुकनाटय स्पर्धेतून बाद करण्याचे अधिकार निवड समितीस असेल.**

इ) प्रहसन (Skit)

१. या स्पर्धेत कमाल ०६ (सहा) विद्यार्थ्यांचा समावेश राहील.
२. सादरीकरणाकरीता किमान ०८ (आठ) व कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल. आयोजकांच्या अंतीम उद्घोषणेनंतर किंवा पडदा पुर्ण उघडल्यानंतर यापैकी जे आधी होईल त्याप्रमाणे स्पर्धकांनी त्वरीत सादरीकरण करावे.
३. रंगमंचावरील व्यवस्था/ संगीत उपकरणांची व्यवस्था करणेसाठी कमाल कालावधी ०३ (तीन) मिनिटांचा राहील.
४. जास्तीत जास्त ०३ (तीन) सहकलाकारास मान्यता असेल.

५. प्रहसन सर्वसामान्यप्रमाणे राष्ट्रीय किंवा सामाजिक विषयावर प्रकाश टाकणारा महत्वाचा असावा.

६. सादरीकरणामध्ये वैयक्तिक टिका, कुत्सीतपणा, कडवटपणा, अश्लिलपणा इ. करण्यास मनाई राहील. निरागसपणे व विनोदबुध्दीने केलेले सादरीकरण अपेक्षीत असेल.

७. महाविद्यालय सादर करीत असलेल्या प्रहसन (Skit) या कलाप्रकाराची संहिता (Script) युवक महोत्सव युवारंग सुरु होण्याचा किमान ७ दिवस आधी सिलबंद पाकीटात संचालक विद्यार्थी विकास यांच्या कार्यालयात जमा करावी. सदर संहिता निवड समिती / तक्रार निवारण समिती पारीत करेल त्यात काही दोष किंवा उणिवा आढळल्यास तसे महाविद्यालयास कळविले जाईल किंवा मुकनाटय स्पर्धेतून बाद करण्याचे अधिकार निवड समितीस असेल.

८. प्रहसन सादरीकरणात धर्म, जाती, आस्थेची प्रतिके, देवी देवता, महान व्यक्ती इ. बाबत कोणाच्याही भावना दुखावल्या जाणार नाही याची विशेष खबरदारी घेण्यात यावी. तसे आढळल्यास त्या संघास किंवा महाविद्यालयात स्पर्धेतून बाद करण्याचा अधिकार आयोजन समितीस असेल.

९. विषयाचा दर्जा, अभिनय, समन्वय आणि सर्वसाधारण सादरीकरणाचा प्रभाव या आधारावर परिक्षण केले जाईल.

५) ललित कला (Fine Arts)

अ) स्थळ चित्र (On the Spot Painting)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला परिक्षकाने/ आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारीत स्थळचित्र स्पर्धास्थळी काढावे लागेल.
३. वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. चित्र काढण्यासाठी दिलेला कागदाचा अर्ध शाही आकार असावा. म्हणजे २२ इंच लांबी व १५ इंच रुंदी. सदरील कागद हा आयोजकामार्फत पुरविण्यात येईल.
५. काढण्यात येणारे तैलचित्र, पाणी, पोस्टर किंवा पेस्टल रंगामध्ये काढता येईल.
६. रंगकामाकरीता आवश्यक असलेले साहित्य जसे कुंचले, रंग, पेन्सील आदी स्पर्धकास स्वतः आणावे लागेल.
७. स्थळचित्रांचा बोलकेपणा, विषयाची योग्य मांडणी, जुळणी, रंगांचा उपयोग व सर्व समावेशक प्रभाव यावर आधारीत परिक्षण केले जाईल.
८. स्पर्धे दरम्यान स्पर्धकासोबत मोबाईल तसेच इतर सोबती असू नये.

आ) चिकटकला (Collage)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला परिक्षकाने/ आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारीत चिकटकला स्पर्धास्थळी काढावे लागेल.
३. वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. चिकटकलेसाठी दिलेला माऊंट बोर्ड पेपर हा अर्ध शाही आकार असावा. म्हणजे २२ इंच लांबी व १५ इंच रुंदी. सदरील माऊंट बोर्ड पेपर हा आयोजक महाविद्यालय पुरवेल.
५. चिकटकला ही जुन्या मासिकातून बनवायची आहे व ही जुनी मासिके आयोजकांमार्फत पुरविण्यात येतील.
६. चिकटकलेसाठी लागणा-या वस्तू व इतर आवश्यक साहित्य स्पर्धकाने स्वतः आणावे.
७. चिकटकलेचा बोलकेपणा, विषयाची योग्य मांडणी, जुळणी, रंगांचा उपयोग व सर्व समावेशक प्रभाव यावर आधारीत परिक्षण केले जाईल.

इ) पोस्टर मेकिंग (Poster Making)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला परिक्षकाने/ आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारीत पोस्टर स्पर्धा स्थळी काढावे लागेल.
३. वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. चिकटकलेसाठी दिलेला माऊंट बोर्ड पेपर हा अर्ध शाही आकार असावा. म्हणजे २२ इंच लांबी व १५ इंच रुंदी. सदरील माऊंट बोर्ड पेपर हा आयोजकांमार्फत पुरविण्यात येतील.
५. काढण्यात येणारे पोस्टर पाणी, पोस्टर किंवा पेस्टल रंगामध्ये काढता येईल.
६. पोस्टरकरीता आवश्यक असलेले साहित्य जसे कुंचले, रंग, पेन्सील आदी स्पर्धकास स्वतः आणावे लागेल.
७. पोस्टरचा बोलकेपणा, विषयाची योग्य मांडणी, जुळणी, रंगांचा उपयोग व सर्व समावेशक प्रभाव व घोषवाक्य यावर आधारीत परिक्षण केले जाईल.

ई) माती कला (Clay Modeling)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला परिक्षकाने/ आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारीत मातीकला स्पर्धास्थळी करावी लागेल.
३. वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. मातीकलेसाठी लागणारी माती ही आयोजक/ विद्यापीठामार्फत पुरविण्यात येईल.
५. मातीसाठी लागणारे साहित्य हे स्पर्धकाने स्वत: आणावयाचे आहे.
६. मातीकलेचे परिक्षण हे बोलकेपणा, विषयाची हाताळणी, माती कामाची हातोटी, जुळणी, सादरीकरण व सर्व समावेशक प्रभाव यावर आधारीत राहील.

उ) व्यंगचित्र (Cartooning)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला परिक्षकाने/ आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारीत व्यंगचित्र स्पर्धास्थळी काढावे लागेल.
३. वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. चित्र काढण्यासाठी दिलेला कागदाचा अर्ध शाही आकार असावा. म्हणजे २२ इंच लांबी व १५ इंच रुंदी सदरील कागद हा आयोजक/ विद्यापीठामार्फत पुरविण्यात येईल.
५. व्यंगचित्रासाठी आवश्यक असलेले साहित्य जसे कुंचले, रंग, पेन्सील आदी स्पर्धकास स्वत: आणावे लागेल.
६. व्यंगचित्रासाठी परिक्षण हे बोलकेपणा, विषयाची योग्य मांडणी, व्यंगचित्रातील पात्र, रंगाचा उपयोग व सर्व समावेशक प्रभाव यावर आधारीत राहील.

ऊ) रांगोळी (Rangoli)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला परिक्षकाने/ आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारीत रांगोळी स्पर्धास्थळी काढावे लागेल.
३. वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. रांगोळीसाठी लागणारी जागा ही १२० से.मी. x १२० सें.मी. इतकी असेल.
५. कला सादरीकरणात रांगोळी पावडर, रंगीत पावडरचा वापर करता येईल.
६. रांगोळीसाठी लागणारे साहित्य स्पर्धकाला स्वत: आणावे लागेल.
७. रांगोळीचे परिक्षण हे बोलकेपणा, विषयाची योग्य मांडणी, रांगोळीतील घटक, रंगाचा उपयोग व सर्वसमावेशक प्रभाव यावर आधारीत राहील.

ए) स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. स्पर्धकाने स्वत:चा डिजीटल कॅमेरा सोबत आणावा.
३. डिजीटल कॅमे-यामध्ये मेमरी कार्ड असावे. स्पर्धा आरंभ होण्यापुर्वी परीक्षकांव्दारे मेमरी कार्ड फॉरमॅट केले जाईल.
४. वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
५. स्पर्धकाने दिलेल्या विषयावर फक्त ०५ (पाच) छायाचित्रे ही परिक्षकांकडे द्यावीत.
६. छायाचित्रांचे मिक्सिंग, मॅचिंग किंवा मार्फिंग करता येणार नाही.
७. फोटोशॉप, पिकासा इत्यादी सारखे सॉफ्टवेअर वापरण्याची अनुमती राहणार नाही.
८. काढलेली छायाचित्रे आवश्यक त्या ठिकाणी वापरण्याची अनुमती आयोजकांना राहील.
९. उपरोक्त व्यतिरिक्त अधिक सूचना वेळेवर देण्यात येईल.
१०. डिजीटल इमेजेसचे परीक्षक हे विशिष्ट विषयावरील प्रभाव, संरचना, तांत्रिक स्तर व अनुरुपता यावर आधारीत केले जाईल.

ऐ) इन्स्टॉलेशन (Installation)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून किमान ०३ (तीन) व कमाल ०४ (चार) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकतील.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला परिक्षकाने/ आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारीत इन्स्टॉलेशन स्पर्धास्थळी करावे लागेल.
३. इन्स्टॉलेशन हे ५ फुट x ५ फुट x ५ फुट पेक्षा मोठे नसावे व प्रत्येक संघाने एकच इस्टालेशन सादर करावे.
४. वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
५. सहभागी स्पर्धक इतर सर्व ललितकला संबंधीत सर्व कला प्रकारांसाठी लागणा-या साहित्यांचा वापर करु शकतात.
६. सहभागी स्पर्धक हे आयोजन स्थळ परिसरातील टाकाऊ वस्तू किंवा उपलब्ध असलेल्या इतर कोणत्याही साहित्याचा वापर करु शकतात.
७. सहभागी स्पर्धकाने बाजार पेठेत तयार असलेल्या कुठल्याही वस्तूचा वापर करण्यास मनाई असेल ते त्यांची कलाकृती ही कच्चा मालापासून तयार करु शकतात.
८. इन्स्टॉलेशनचे परिक्षण हे बोलकेपणा, विषयाची योग्य मांडणी, कामाची हातोटी, सादरीकरण व सर्वसमावेशक प्रभाव यावर आधारीत राहील.

ओ) मेंहदी (Mehandi)

१) स्पर्धेत एका महाविद्यालयाचा एक स्पर्धक व एक सहकारी भाग घेऊ शकेल.
२) स्पर्धकाने आपल्या सहकाऱ्याच्या दोन्ही हाताच्या कोपरापर्यंत मेंहदी काढावयाची आहे.
३) सहकारी हा / ही महाविद्यालयातील नियमीत प्रवेशित विद्यार्थी/विद्यार्थीनी असणे आवश्यक आहे.
४) वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
५) मेंहदीसाठी कोन स्पर्धकाने आणावयाचा असून इतर दुसरे कोणतेही डेकोरेटीव्ह मटेरियल आणू नये.
६) मेहंदीचे परीक्षण करतांना अस्सलता, कलात्मकता आणि सर्जनशीलता विचारात घेतली जाईल.

****

♦ आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सव युवारंग 2026 ♦

कला प्रकारातील स्पर्धक संख्या, साथीदार संख्या व स्पर्धेचा कालावधी माहिती तालीका

कला प्रकार	स्पर्धक संख्या	साथीदार संख्या	एकूण	स्पर्धा कालावधी
1) **संगीत (Music)** अ) भारतीय शास्त्रीय गायन (Indian Classical Solo)	1	2	3	10 मि.
आ) भारतीय शास्त्रीय वाद्य संगीत (तालवाद्य) (Indian Classical Instrumatal Solo Percussion)	1	1	2	10 मि.
इ) भारतीय शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) (Indian Classical Instrumatal Solo Non-Percussion)	1	1	2	10 मि.
ई) नाटयसंगीत (Natyasangeet- Solo Event)	1	2	3	7 मि.
उ) भारतीय सुगम संगीत (Indian Light Vocal)	1	2	3	6 मि.
ऊ) भारतीय समूहगान (Indian Group Song)	6	3	9	10 मि.
ए) भारतीय लोकसंगीत वाद्यवृंद (Indian Flock Orchestra- Group Event)	9	3	12	10 मि.
ऐ) पाश्चिमात्य गायन (Western Vocal - Solo)	1	2	3	6 मि.
ओ) पाश्चिमात्य वाद्यसंगीत (Western Instrumatal-Solo)	1	2	3	7 मि.
औ) पाश्चिमात्य समूहगान (Western Group Song)	6	3	9	10 मि.
2) **नृत्य (Dance)** अ) भारतीय शास्त्रीय नृत्य (Indian Classical Dance) आ) भारतीय लोक समूहनृत्य (Indian Folk Dance-Group Dance)	1 10	3 5	4 15	15 मि. 10 मि.
3) **वाड्मयीन कला प्रकार (Literary Event)** अ) वक्तृत्व स्पर्धा (Elocation) आ) वादविवाद स्पर्धा (Debate)	1 2	--- ---	1 2	5 मि. 5 मि
4) **रंगमंचीय कला प्रकार (Theatre)** अ) नक्कल (Mimicry) आ) मुक अभिनय (Mime) इ) प्रहसन (Skit)	1 6 6	- 2 3	1 8 9	5 मि. 5 मि. 10 मि.
5) **ललित कला (Fine Art)** अ) स्थळ चित्र (On the Spot Painting) आ) चिकटकला (Collage) इ) पोस्टर मेकींग (Poster Making) ई) माती कला (Clay Modeling) उ) व्यंगचित्र (Cartooning) ऊ) रांगोळी (Rangoli) ए) स्थळ छायाचित्र (Spot Photography) ओ) इंस्टालेशन (Installation) औ) मेंहदी (Mehandi)	1 1 1 1 1 1 1 4 1	--- --- --- --- --- --- --- --- 1	1 1 1 1 1 1 1 4 2	2.30 तास 2.30 तास 2.30 तास 2.30 तास 2.30 तास 2.30 तास 2.30 तास 2.30 तास 2.30 तास

♦ आंतर महाविद्यालयीन युवक महोत्सव युवारंग 2026 कलाप्रकार ♦
प्रथम, द्वितीय व तृतीय विजेता साठी गुणतालीका

कला प्रकार	प्रथम	द्वितीय	तृतीय
1) **संगीत (Music)**			
अ) भारतीय शास्त्रीय गायन (Indian Classical Solo)	5	3	2
आ) भारतीय शास्त्रीय वाद्य संगीत (तालवाद्य) (Indian Classical Instrumatal Solo Percussion)	5	3	2
इ) भारतीय शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) (Indian Classical Instrumatal Solo Non-Percussion)	5	3	2
ई) नाटयसंगित (Natyasangeet- Solo Event)	5	3	2
उ) भारतीय सुगम संगीत (Indian Light Vocal)	5	3	2
ऊ) भारतीय समूहगान (Indian Group Song)	7	5	3
ए) भारतीय लोकसंगीत वाद्यवृंद (Indian Flock Orchestra- Group Event)	7	5	3
ऐ) पाश्चिमात्य गायन (Western Vocal - Solo)	5	3	2
ओ) पाश्चिमात्य वाद्यसंगीत (Western Instrumatal-Solo)	5	3	2
औ) पाश्चिमात्य समूहगान (Western Group Song)	7	5	3
2) **नृत्य (Dance)**			
अ) भारतीय शास्त्रीय नृत्य (Indian Classical Dance)	5	3	2
आ) भारतीय लोक समूहनृत्य (Indian Folk Dance-Group Dance)	7	5	3
3) वाड्मयीन कला प्रकार (Literary Event)			
अ) वक्तृत्व स्पर्धा (Elocation)	5	3	2
आ) वादविवाद स्पर्धा (Debate)	7	5	3
4) रंगमंचीय कला प्रकार (Theatre)			
अ) नक्कल (Mimicry)	5	3	2
आ) मुक अभिनय (Mime)	7	5	3
इ) प्रहसन (Skit)	7	5	3
5) ललित कला (Fine Art)			
अ) स्थळ चित्र (On the Spot Painting)	5	3	2
आ) चिकटकला (Collage)	5	3	2
इ) पोस्टर मेकींग (Poster Making)	5	3	2
ई) माती कला (Clay Modeling)	5	3	2
उ) व्यंगचित्र (Cartooning)	5	3	2
ऊ) रांगोळी (Rangoli)	5	3	2
ए) स्थळ छायाचित्र (Spot Photography)	5	3	2
ओ) इंस्टालेशन (Installation)	7	5	3
औ) मेंहदी (Mehandi)	5	3	2

युवक महोत्सवाचे उद्‌घाटन झाल्यानंतर प्रत्यक्ष स्पर्धेपुर्वी आयोजक स्पर्धक विद्यार्थ्यांना खालीलप्रमाणे प्रतिज्ञा देतील.

♦ प्रतिज्ञा ♦

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठातील आम्ही सर्व विद्यार्थी विद्यार्थीनी या युवक महोत्सवामध्ये भारतीय कलेचा वारसा घेऊन स्वत:च्या कलागुणांचा विकास साधण्यासाठी सहभागी होत आहोत. आमचा सहभाग उत्कर्षमय, आनंदमय करण्यासाठी भारतीय परंपरेतील वैचारिक सामंजस्य व सहिष्णुता आम्ही आमच्या अंगी बाळगुन हा युवक महोत्सव आनंदमय करु. जाती - धर्मा पलिकडील सामुहिक सहजीवन, दुर्बलांची जाण, वैचारिक अधिष्ठान, त्याग भावना व प्रसंगी न्याय भूमिकेसाठी संघर्ष करण्याची तयारी यातूनच राष्ट्र निर्माण होत असते. याची आम्हास जाणीव आहे. आमच्या उदात्त, उदार सांस्कृतिक परंपरेला साक्षी ठेवून बुध्दीनिष्ठ व विवेकनिष्ठ जीवन जगण्यासाठी कटीबध्द होणे हे आम्ही आमचे कर्तव्य समजतो. युवक महोत्सवातून उपरोक्त सर्व बाबी आमच्यामध्ये विकसीत व्हाव्यात यासाठी हा युवक महोत्सव संपूर्णत: शांततेत आणि आनंदात पूर्ण करण्याची आम्ही प्रतिज्ञा करीत आहोत.

जयहिंद जयहिंद जयहिंद

।। अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत।।

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव

आंतर महाविद्यालय युवक महोत्सव युवारंग 2026 चे वेळापत्रक (Youth Festival 2026 Time Table)

दि. 27 ते 31 ऑक्टोबर, 2026

27/10/2026 दुपारी. 2.00 ते 4.30 वा. संघाचे आगमन व नोंदणी

दि. 28/10/2026 रोजी स. 10.00 ते 12.00 उद्घाटन समारंभ

दिनांक	वेळ	रंगमंच क्र. 1 महात्मा फुले सभागृह (पदवीप्रदान हॉल)	रंगमंच क्र. 2 डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर सभागृह (अधिसभा हॉल)	रंगमंच क्र. 3 शाहिर अण्णाभाऊ साठे सभागृह (ए पी जे अब्दुल कलाम हॉल)	रंगमंच क्र. 4 संत रविदास सभागृह (पर्यावरण व भूशास्त्र प्रशाळा हॉल)	रंगमंच क्र. 5 संत गाडगेबाबा सभागृह (जैवशास्त्र प्रशाळा हॉल)
28/10/2026	स.1.00 वा. ते दु.4.00 वा	पाश्चीमात्य समुहगान (Westen Group Song)	भारतीय शास्त्रीय वाद्यसंगीत (स्वरवाद्य) (Indian Classical Instrumental Solo-NP)	मुकनाट्य (Mime)	वक्तृत्व (Elocution)	स्थळ चित्र (Spot Painting)
	दु. 4.00 ते सायं 6.00 वा.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य (Indian Classical Dance)	भारतीय शास्त्रीय वाद्यसंगीत (तालवाद्य) (Indian Classical Instrumental Solo- P)	---	---	व्यंगचित्र (Cartooning)
29/10/2026	स. 8.30 वा. ते 11.30	भारतीय लोक संगीत वाद्यवृंद (Indian Folk Orchestra- Group Event)	भारतीय शास्त्रीय गायन - एकल (Indian Classical Solo)	प्रहसन (skits)	वादविवाद (Debate)	चिकटकला (Collage)
	दु. 1.00 ते 4.00 वा.	भारतीय समुहगान (Indian Group Song)	पाश्चीमात्य गायन - एकल (Westen Vocal Solo)	---	---	मातीकला (Clay Modeling)
	दु. 5.00 ते 8.30 वा.	---	पाश्चीमात्य वाद्यसंगीत - एकल (Western Instumental Solo)	मिमिक्री (Mimicry)	---	स्थळ छायाचित्र (Spot Photography)प्रथम फेरी
30/10/2026	स. 8.30 वा. ते 11.30	भारतीय लोक समुह नृत्य (Indian Folk Dance- Group Dance)	भारतीय नाटय संगीत - एकल (Natya Sangeet-Solo Event)	एकांकिका (One Act Play)	वादविवाद (Debate)	पोस्टर मेकींग (Poster Making)
	दु. 1.00 ते 4.00 वा.	---	भारतीय सुगम संगीत (Indian Light Vocal)	---	---	रांगोळी (Rangoli)
			---		---	स्थळ छायाचित्र (Spot Photography) अंतीम फेरी
	दु. 4.00 ते 6.30 वा.	---	---	---	---	इंस्टालेशन (Installation)
31/10/2026	स. 10.00 वा.	रंगमंच क्र. 1 :- पारितोषिक वितरण आणि समारोप सोहळा				

- **संघव्यवस्थापकांची सभा : रोज सं. 7.00 वा - रंगमंच क्र. 2 येथे होईल**
- **भोजन व्यवस्था - नाष्टा : सकाळी 7.30 ते 8.15. दुपारचे भोजन : दुपारी 12.00 ते 1.00 व रात्रीच्या भोजनाची वेळ 7.30 ते 9.00 असेल**
- **प्रसांगीकते नुसार कला प्रकारांचे रंगमंच व वेळ बदलविण्याचे अधिकार युवारंग आयोजन समितीने राखुन ठेवले आहे.**

प्रा.डॉ.प्रविण न. महाले **संचालक, विद्यार्थी विकास,**	डॉ. विनोद पाटील **कुलसचिव**	ॲड. अमोल ना. पाटील **कार्याध्यक्ष, युवारंग 2026**	श्री. राजेंद्र नन्नवरे **स्वागताध्यक्ष, युवारंग 2026**